

Interdyscyplinarna sesja

Badania artystyczne i architektoniczne w studiach nad pamięcią

towarzysząca wystawie Natalii Romik Kryjówki. *Architektura przetrwania*

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 6–7 lipca 2022

Współorganizatorzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, TRAF0 Trafostacja Sztuki w Szczecinie
Konferencja odbywa się w ramach Global Education Outreach Program.

Konferencja jest możliwa dzięki wsparciu Taube Philanthropies, William K. Bowes, Jr. Foundation oraz Stowarzyszenia Żydowski Instytut Historyczny w Polsce.

Patronat: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

wykład przed sesją

5 lipca 2022

**Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, sala kinowa
godz. 17**

Klaus Davidowicz, *Motyw ukrywających się Żydów w filmach o Zagładzie* [*The Hidden Jews in Shoah Cinema*]

Żydzi ukrywający się w czasie Holokaustu to temat podejmowany w kinie już od pierwszych lat powojennych. W moim wykładzie chciałbym opowiedzieć o kilku filmach fabularnych, które powstawały w różnych krajach, począwszy od lat czterdziestych po czasy współczesne, i prezentują odmienne podejście do tego zagadnienia. Są to w kolejności chronologicznej: *Morituri* [Niemcy 1948], *The Diary of Anne Frank* [USA, 1959], *Gorzkie zniwa* [Niemcy/Polska, 1985], *W ciemności* [Polska, 2011], *In Another Lifetime* [Austria, 2011] i *Wojna Anny* [Rosja, 2018].

6–7 lipca 2022

6 lipca

Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, sala kinowa

godz. 11.30

rejestracja uczestników sesji

godz. 12

Powitanie: Natalia Romik, Aleksandra Janus, Kuba Szreder, Luiza Nader

Powitanie: Shana Penn

dr Natalia Romik, dr Aleksandra Janus – oprowadzanie uczestniczek/uczestników sesji po wystawie *Kryjówki. Architektura przetrwania*

godz. 13–15.00

Panel nr 1 (jęz. polski): *Współczesne praktyki artystyczno-badawcze wobec Zagłady*

uczestniczki/uczestnicy:

dr hab. Luiza Nader, [Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie] – moderatorka

- prof. dr hab. Jacek Leociak [Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa] i Zofia Waślicka-Żmijewska [badaczka, kuratorka], *Refleksje wokół pracy nad książką Warszawski trójkąt Zagłady razem z artystą Arturem Żmijewskim*
- dr Elżbieta Janicka [artystka, Instytut Slawistyki PAN], *Analiza przyczyn i skutków [Facing the Causes and Effects]*
- dr hab. Roma Sendyka [Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych, Uniwersytet Jagielloński, Kraków], Wojciech Wilczyk [artysta, Akademia Fotografii w Krakowie], *Widok z za bliska – sztuka ludowa i Zagłada*
- dr hab. Luiza Nader, *Rysunki [z] Zagłady [Bernarda Henryka] Feina*

Dyskusja

15–16 przerwa

16–17.30

Panel nr 2: *Pamięć i sztuka w skali 1 : 1* (jęz. angielski)

uczestniczki/uczestnicy:

dr Kuba Szreder [Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie] – moderator

- dr Kuba Szreder, *Pamięć i sztuka w skali 1 : 1: od estetycznej forensyki do kontrapomników*
- Maria Veits [kuratorka Yiddishland Pavilion], *Tworzenie obrazu pseudoterytorium. Pawilon Kraina Jidysz na mapie weneckiego Biennale [Representing Pseudo-territory: Yiddishland Pavilion Puts Itself on the Map of the Venice Biennale]*
- Omer Krieger [artysta, 1 : 1], *Performowanie pamięci w przestrzeni publicznej. Akcja w skali 1 : 1 [Performing Memory in Public Space: Actions on a 1 : 1 Scale]*

Dyskusja

POLIN Muzeum Historii Żydów Polskich

18.30 wykłady:

- dr Natalia Romik [artystka, Foundation for the Memory of the Shoah]: *Kryjówki – architektura przetrwania. Interdyscyplinarne formy badawczo-artystyczne*
 - prof. Natalia Aleksion [senior research fellow, Polish Institute of Advanced Studies, Warsaw/University of Florida], *Ukryte przedmioty: kultura materialna Żydów przebywających w ukryciu (Objects Concealed: Material Culture of Jewish Life in Hiding)*
-

7 lipca

godz. 11

dr Natalia Romik i dr Aleksandra Janus – spotkanie na Cmentarzu Żydowskim przy ul. Okopowej

Zachęta, sala kinowa

godz. 13.15–15.15

Panel nr 3: Miasto, architektura, pamięć, konflikt (jęz. angielski)

uczestniczki/uczestnicy:

dr Aleksandra Janus [Centrum Cyfrowe, Fundacja Zapomniane, Warszawa] – moderatorka

- dr Aleksandra Janus, *Negocjowanie przyszłości miejsc trudnego dziedzictwa (Negotiating the Future of Sites of Difficult Past)*
- dr Marta Cobel-Tokarska [Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Warszawa], *Przestrzeń kryjówek w czasie Zagłady*
- dr Sofia Dyak [Center for Urban History, Lwów]
- dr Michał Murawski [University College London, Londyn], *Rozpatrując/rozcłankowując socjalistyczny imper-realizm w mieście, 1952–2022 (Dis[re]membering Socialist Impe-Realism in the City, 1952–2022)*
- dr Maximilian Sternberg [Cambridge University, Cambridge], *Upamiętnianie bez pomników. Powojenne rekonstrukcje Hansa Döllgasta w Monachium (Memory without Memorials: Hans Döllgast's Post-war Reconstructions in Munich)*

Dyskusja

15.15–16.30 przerwa

godz. 16.30–18.30

Panel nr 4: Systemy wsparcia dla projektów interdyscyplinarnych / Support Structures for Interdisciplinary Projects (jęz. angielski)

Dyskusja prowadzona przez Shanę Penn [Taube Foundation] z udziałem:

Joanny Fikus [kierowniczką Działu Wystaw, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa], prof. dr Mirjam Wenzel [dyrektorki Jüdisches Museum, Frankfurt], Hanny Wróblewskiej [zastępczyni dyrektora ds. naukowych i wystawienniczych Muzeum Getta Warszawskiego, Warszawa], dr. Piotra Rypsona [kuratora, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa; przewodniczącego ICOM Polska]