

ANDRZEJ PARUZEL

**SPOTKAŁEM KOGOŚ, KTO W CZASIE PIERWSZEJ ROZMOWY OPOWIEDZIAŁ MI KSIĄŻKĘ, KTÓRĄ MIAŁEM NAPISAĆ
I MET SOMEONE WHO NARRATED THE BOOK I WAS TO WRITE YESTERDAY IN OUR FIRST CONVERSATION**

30.01. – 11.04.2020

kurator/curator: Stanisław Ruksza

Wystawa jest prezentowana w dwóch przestrzeniach. W galerii na 1. piętrze pokazywane są prace z lat 80. i 90., m.in. największy dotychczasowy wybór *Kurzy Biura* oraz sytuacjonistycznych działań *Biura Przewodników po/Sztuce i Kulturze*. Na 2. piętrze można oglądać prace realizowane w przestrzeni publicznej w dwóch ostatnich dekadach wraz z pracami pro-ekologicznymi dotyczącymi wędkarstwa.

Wiele prac Paruzela wydarza się na poziomie i powierzchni języka oraz polega na tworzeniu fikcyjnych sytuacji i historii. Cechuje je poetycka nośność tytułów i słuch literacki. Stosowane homonimie, polisemie czy aliteracje są trochę jak surrealistyczna maniera, pozornie pozbawiona praktycznego zastosowania. Nie można w nich uchwycić „żelaznego” wątku, logicznego powodu następstwa zdarzeń. *Biuro Przewodników* jest dziełem szczególnym. „*Biuro to moje pióro*” – głosi Paruzel. Działania pełne autobiograficznych odniesień, a jednocześnie wpisujące się w szereg parainstitucji zakładanych przez niezależnych artystów w opozycji do oficjalnej kultury PRL. Dziś ponownie wracamy do niezależnych sposobów produkcji i obiegu sztuki, deklarujemy potrzebę postinstitucji, nieograniczonych regułami wobec zmian świata i sztuki, a także niezagrażonych ewentualną autocenzurą.

W najnowszych pracach artysta odnosi się do własnej biografii. Jest synem Marian Paruzela, pioniera wędkarstwa trociowego w Polsce, który jako student wydziału architektury w Szczecinie swoje pierwsze kroki stawiał na pomorskich rzekach. Andrzej Paruzel w ostatnim czasie poświęcił swoją uwagę promowaniu i proponowaniu wielu działań „pro/ekologicznych” w wędkarstwie. Na wystawie autor nie tylko prezentuje prace dotyczące walki z kłusownictwem ryb łososiowatych na Pomorzu /podkreśla złożoność tematu/, ale idzie dalej i stawia pytanie o sens współczesnego wędkarstwa. Proponuje konieczną obecność wędkarza nad wodą jako STRAŻNIKA PRZYRODY i zastąpienie łowienia na bycie w naturze.

Autor wystawę dedykuje swemu ojcu oraz dr Ewie Mikinie, z którą współpracował. Podobnie jak on, urodziła się w 1951 roku w Szczecinie na Pogodnie.

Andrzej Paruzel – magister nauk o ziemi, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego Realizacji Obrazu Państwowej Wyższej Szkoły Telewizyjnej, Teatralnej i Filmowej. W latach 70. uczestniczył w ruchu polskiej neo-awangardy filmowej i wideo. Od lat 80. realizuje działania i projekcje w przestrzeni publicznej. W latach 80. i 90. prowadził galerię Hotel Sztuki w Łodzi, realizując szereg wystaw w wielu ośrodkach w Europie, m.in. w Stowackiej Galerii Narodowej w Bratysławie, Kunstwerk w Berlinie, Hotel de Ville miasta Bruksela. Przez ostatnie 30 lat jego pokazy wideo i wystawy były prezentowane m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej miasta Paryża, gdzie reprezentował Polskę na Biennale Młodych. Brał także udział w dużych wystawach sztuki polskiej i europejskiej, m.in. w Centre Pompidou, Stedelijk Museum i Galerii de Appel w Amsterdamie, Tate Gallery w Londynie, Worcester Art Museum w USA. Ma za sobą szereg wystaw indywidualnych w Polsce i na świecie. Jego prace zasiliły kolekcje w Muzeum Sztuki w Łodzi, FilMOTECE MSM w Warszawie, MCSW „Elektrownia” w Radomiu, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Worcester Art Museum oraz w prywatne zbiory kolekcjonerów na całym świecie.

The exhibition is presented in two spaces. The gallery on the first floor features works from the 1980s and 1990s, with the largest selection of *Kurze Biura* and the documentation of the situationist actions by *Office of Art and Culture Guides*. The gallery on the second floor showcases public space activities from the last two decades, including pro-ecological projects related to fishing.

A number of works by Andrzej Paruzel “happen” at the level and surface of language. At the same time, the artist creates fictional situations and stories, characterized by a poetic accessibility of titles and “literary ear”. Apparently deprived of practical use, homonyms, polysemies or alliterations resemble a surrealist manner. They lack the “fundamental” thread, a logical reason for the sequence of events. *Office of Art and Culture Guides* is a special project. “The *Office* is my pen” – proclaims Paruzel. Full of autobiographical references, the activities fit into a number of para-institutions founded by independent artists in opposition against the official culture of the People’s Republic of Poland. Nowadays, we are coming back to independent ways of art production and circulation, we declare the need for post-institutions, unrestricted by self-censorship or any rules in the changing world and art.

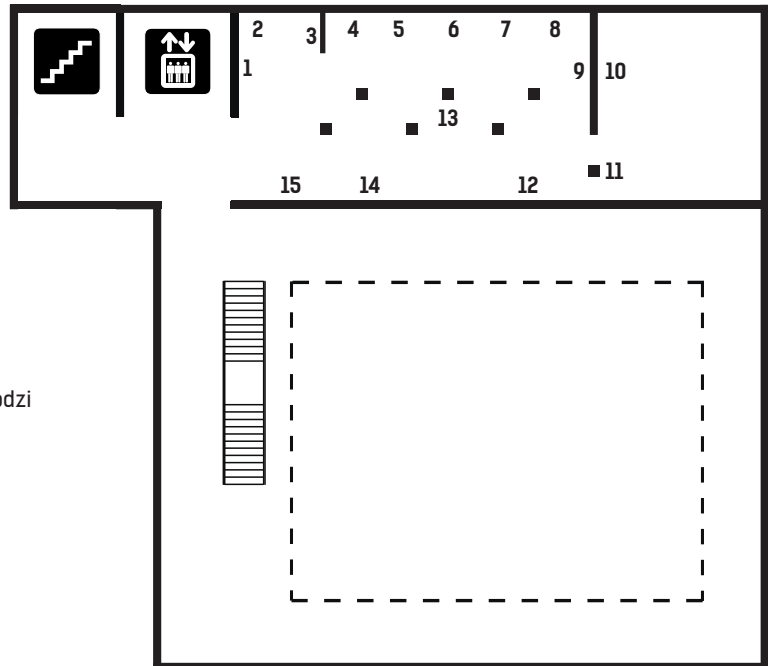
Paruzel’s latest works reference his own biography. He is the son of Marian Paruzel, a pioneer of sea trout fishing in Poland, who, as a student of architecture in Szczecin, took his first steps in fishing on the Pomeranian rivers. Andrzej Paruzel has recently devoted his attention to promoting and proposing a number of “pro/ecological” activities in fishing. At the exhibition, the author not only presents his works focused on the fight against salmonids’ poaching in Pomerania /emphasizing the complexity of the problem/, but goes further to raise the question about the sense of modern fishing. He proposes the necessary angler’s presence – as NATURE GUARD – at the water bank and calls for replacing fishing with being in nature.

The author dedicates the exhibition to his father and dr Ewa Mikina, with whom he collaborated. Similarly to Paruzel, she was born in 1951 in Pogodno, Szczecin.

Andrzej Paruzel – MA in Earth Sciences, graduate of the University of Warsaw in the field of Image Production at the State School of Television, Theater and Film. In the 1970s he participated in the Polish film and video neo-avant-garde movement. Since the 1980s, he has been involved in public space activities and screenings. In the 1980s and 1990s, he ran the Hotel Sztuki (Art Hotel) gallery in Łódź, presenting a number of exhibitions in many art centers across Europe, including the Slovak National Gallery in Bratislava, Kunstwerk in Berlin, Hotel de Ville in the city of Brussels. Over the past 30 years, his video shows and exhibitions have been showcased by a number of institutions, including the Museum of Modern Art in the city of Paris, where he represented Poland at the Youth Biennale. He also participated in large-scale exhibitions of Polish and European art, including at Center Pompidou, Stedelijk Museum and Galeria de Appel in Amsterdam, Tate Gallery in London, Worcester Art Museum in the USA. Paruzel’s works have been featured at a number of individual exhibitions in Poland and around the world as well as art collections of the Art Museum in Łódź, the MSM Film Archive in Warsaw, MCSW “Elektrownia” in Radom, the Cinematography Museum in Łódź, the Worcester Art Museum and private collections around the world.

1 piętro / 1st floor

1. Symultaniczna instalacja świetlna
Simultaneous light installation
2. Okładka pierwszego numeru pisma *Biuro*
Cover of the first issue of *Biuro (Office)*
3. *Codzienne zajęcia Biura*
Everyday Activities of the Office
film
4. Wydawnictwa i tabliczki obiektów sztuki *Biura*
Publications and signs of art objects of *Biuro*
5. *Prace Biura Przewodników po/Sztuce i Kulturze w Łodzi*
Works of Office of Art and Culture Guides in Łódź
6. *Biuro w Olsztynie / Office in Olsztyn*
film z udziałem / film featuring:
Tatiana Czekalska, Jacek Kryszowski,
Zbigniew Libera, Jerzy Truszkowski, Andrzej Paruzel)
7. *Galeria Dokumentu / Document Gallery*
CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie
8. *Kolory Tapet / Przeniesienie*
Wallpaper Colours / Transfer
9. *Trzy koszule / Three shirts*
10. *Milioner / Millionaire*
11. *Zupa i marchewka z groszkiem*
Soup and carrots with beans
12. *Jamajka / Jamaica*
13. Sześć skrzynek z *Kurzami Biura*
Six cases with *Kurze Biura*
14. *Piękna, Krucza i trochę dalej*
(Strzemiński na Placu Trzech Krzyży)
Piękna St., Krucza St. and a bit farther
(Strzemiński at Trzech Krzyży Square)
15. *Praca pierwsza*
The first work



2 piętro / 2nd floor

- 1-5. *Biuro Podróży Soczewka*
Soczewka Travel Agency
6. *ODWIEDZANIE / ODŻYWIANIE*
VISITING / FEEDING
7. *Bez tytułu*
Untitled
8. Najbardziej neurotyczne miejsce w Europie (Mur Berliński)
The most neurotic place in Europe (The Berlin Wall)
zdjęcie i film / photo and film
- 9-11. *Wedkarstwo / ekologia*
Fishing / ecology
12. *Pyski Lwów / Lions' Muzzles*

